

SEGUNDO CONGRESO  
LATINOAMERICANO  
DE DISEÑO

---

2C  
LD

---

Diseño como constructor  
de Ciudadanía



  
DiSUR



**UBA, FADU.**  
Universidad Facultad de Arquitectura  
de Buenos Aires Diseño y Urbanismo

En los últimos 10 a 15 años se ha producido en nuestros países y ciudades un conjunto de dinámicas sociales, políticas y económicas. Este movimiento del entramado regional produjo fenómenos significativos que modificaron sensiblemente el rol del diseño, asignándole un rol más preponderante en la conformación de la realidad.

Las nuevas variables económicas orientadas a la sustitución de importaciones y el reposicionamiento de economías regionales en el contexto mundial, dinamizaron espacios productivos postergados por décadas, y esto, sumado a un mercado renfoque político orientado a lo social, resultó en la inclusión de amplios sectores históricamente invisibilizados en el protagonismo cívico-social, cultural y de consumo, asumiendo características propias de la clase media.

El fenómeno se produjo (y se produce) a la par en dos niveles de periferia, la periferia regional, revalorizando la posición de los territorios antes considerados periféricos (sudamérica y dentro de la misma región, las subregiones o localías) y dentro de la misma dinámica social de cada país, también se produce dentro de metrópolis y su propia “periferia” en la resignificación y cambio de protagonismo de sus cordones sociales.

Esta nueva dinámica significó nuevos actores de producción y de consumo, con realidades e identidades propias, con nuevas tendencias de construcción de cultura.

El proceso se tiñe con el impacto contemporáneo de nuevas interfaces tecnológicas que redefinen los entornos de comunicación, producción, producción de significado e identidad y cultura. No se trata de una vuelta atrás, sino un nuevo estado con reglas propias que impone una realidad social definida por un cruce profundo entre lo local y lo global.

En este contexto es obvio el surgimiento de nuevas formas y espacios de ejercicio de ciudadanía en su aspecto de identidad y autorreconocimiento, en nuevas formas de participación político, productivo y cultural, y en nuevas formas de acción cívica contemporáneas.

Sobre todo cuando contemplamos el rol activo que han asumido los estados en políticas inclusivas, que volvieron visibles y sujetos de derecho activo a grandes masas de la población. Como todo proceso nuevo, la canalización de estas nuevas políticas lleva tiempo y cambio de hábitos, además de la condensación de innumerables estrategias que no sólo contemplan los procesos de acomodamiento de todo el entramado social, sino el diseño de innumerables nuevas interfases que soporten y dinamicen las nuevas actividades.

Es así que tanto estado y mercado han puesto a las sociedades latinoamericanas en un proceso proactivo y dinámico, con mucha energía y necesidad de encauzamiento. Este arco va desde dos puntos lejanos pero que operan con la misma lógica: la aglutinación cada vez mayor en ciudades, con sus desplazados y nuevos adaptados, y las comunidades más pequeñas, que a partir de los desarrollos tecnológicos tienen la oportunidad de una inserción a todo nivel en otros estadios.

El diseño es y debe autorrepresentarse protagonista de esta nueva realidad: Actor fundamental en la comprensión y creación de nuevas interfaces, constructor privilegiado de identidad en la producción regional, estrategia clave en nuevos formatos de producción cultural, y en consecuencia, con una revisión de su rol profesional y sus consecuentes formatos de enseñanza y formación.

## PROPUESTA

El Congreso de DiSur en coincidencia con la 2º Bienal de Diseño FADU se propone entonces ahondar en la temática antes esbozada, en una actividad conjunta que potenciará, a través de los diferentes matices y actividades, una mirada sobre el Diseño como actor principal de cambios y transformaciones.

**Para ello, el Congreso asumirá tres actividades principales:**

- Las conferencias magistrales en su apertura y cierre.
- Las ponencias de los participantes.
- La sesión plenaria, con mesas de debate.

**La Bienal por su parte, asumirá:**

- Las exposiciones de trabajos de cátedra en las diferentes sedes
- Los workshops de profesores, docentes y graduados
- Los eventos artísticos, entre los que estará el desfile de indumentaria
- El concurso de premiación a la labor profesional
- La feria de emprendedores

## **A. BASES PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS**

## **B. PARTICIPANTES**

## **C. TEMÁTICA CENTRAL**

### **1. Ejes temáticos**

- 1.a. Pensamiento - Reflexión - Investigación
- 1.b. Producción - Acción - Extensión
- 1.c. Educación - Formación

## **D. NORMAS DE PRESENTACIÓN DE PONENCIAS**

- 1. Resumen o Abstract
- 2. Ponencia Completa
- 3. Exposición de la ponencia
- 4. Sesión plenaria
- 5. Publicación
- 6. Certificación
- 7. Criterios de evaluación
- 8. Comité evaluador

## **E. CRONOGRAMA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS**

## A. BASES PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

---

En el marco 2do. Congreso de la Red de Carreras de Diseño de Universidad Públicas Latinoamericanas DiSur, convocado para los días 13 y 14 de agosto de 2015 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la temática propuesta para la presentación de ponencias es **“Diseño para la Construcción de Ciudadanía”**.

## B. PARTICIPANTES

---

Podrán participar estudiantes, graduados y docentes, de grado y de posgrado, de las Unidades Académicas miembros de la Red, en forma individual o en grupos disciplinares o interdisciplinares.

## C. TEMÁTICA CENTRAL DEL CONGRESO

---

**“Diseño para la Construcción de Ciudadanía”.**

### 1. EJES TEMÁTICOS

Observando el contexto social, económico y político antes descrito que ressignifica el rol del diseño en la región, protagonista en la construcción de nuevas formas de ejercicio de ciudadanía, se plantea enfocar el congreso con tres ejes temáticos, con sub-ejes en cada uno de ellos:

- a. Pensamiento - Reflexión - Investigación
- b. Producción - Acción - Extensión
- c. Educación - Formación.

### **1.A. Pensamiento - Reflexión - Investigación**

- A.1 Nuevas formas de autoreconocimiento de colectivos sociales
- A.2. Nuevas formas de construcción cultural y su vínculo con el reconocimiento de ciudadanía
- A.3. Nuevas interfaces redefiniendo la interacción social
- A.4. Metrópoli y comunidad regional. De lo macro a lo micro y de lo micro a lo macro

### **1.B. Producción - Acción - Extensión**

- B.1.- Diseño como constructor de identidad regional en la producción
- B.2.- Estrategias regionales de Significado y autorepresentación
- B.3.- Estrategias y herramientas del diseño para la acción cívica

### **1.C. Educación - Formación**

- C.1. Formación para el rol profesional del Diseñador como actor central en procesos de constitución de ciudadanía
- C.2. Nuevas tecnologías protagonistas de la nueva realidad
- C.3. lenguajes propios de identidad regional en la producción

**El idioma de las presentaciones será exclusivamente español**

## D. NORMAS DE PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

---

### 1. RESUMEN O ABSTRACT

Los Resúmenes tendrán una extensión máxima de 1 página, tamaño A4 (210 x 297mm), orientación vertical, con márgenes perimetrales de 3 cm, con los siguientes datos en renglones sucesivos.

- a) Eje temático y sub-eje, en mayúsculas, Arial 12, negrita y alineación centrada.
- b) Título en mayúsculas, Arial 12, negrita y alineación centrada.
- c) Nombres y apellidos del o los autores, con mayúsculas y minúsculas, separados por comas, Arial 11, negrita y alineación centrada.
- d) Correos electrónicos de contacto (máximo: 2), Arial 11, alineación centrada.
- e) Datos de la Institución de procedencia (como cátedra, instituto / unidad / centro de investigación, escuela y/o facultad, universidad, ciudad y país, dirección postal y/o Web, teléfono y/o fax, correo electrónico de contacto), Arial 10, alineación centrada.
- f) Palabras claves, tres (3), en mayúsculas, Arial 11, negrita, centrado.

El cuerpo del texto se hará en letra Arial 11, a una columna, justificado completo a simple espacio y sin sangría.

Referencias Bibliográficas: Las referencias deben estar citadas en el texto por el apellido del autor/es y el año de la referencia. Se deben listar todos los trabajos citados. La lista se hará en orden alfabético, siguiendo normas APA.

Plazos: Los Resúmenes deben ser enviados en un archivo formato PDF a la dirección de correo electrónico:

[ponenciasdisureje1@disur.edu.ar](mailto:ponenciasdisureje1@disur.edu.ar)  
[ponenciasdisureje2@disur.edu.ar](mailto:ponenciasdisureje2@disur.edu.ar)  
[ponenciasdisureje3@disur.edu.ar](mailto:ponenciasdisureje3@disur.edu.ar)

en correspondencia con el eje temático.  
En el subject o asunto del mensaje, deberá indicarse claratmente eje temático y el nombre del primer autor.



La organización determinará la fecha para recibir los resúmenes,

Los Resúmenes serán recibidos en la fecha a determinar por la organización, para su evaluación y aceptación por parte del Comité Académico.

El Comité Académico comunicará la aceptación o no de los Resúmenes, a los correos de contacto indicados en el punto d).

## **2. PONENCIA COMPLETA**

2.1. Desarrollo: Las Ponencias con Resumen aceptado deberán ser desarrolladas completas y tendrán una extensión máxima de 10 páginas, tamaño A4 (210 x 297mm), orientación vertical, con márgenes perimetrales de 3 cm., con los siguientes datos en renglones sucesivos.

- a) Eje temático y sub-eje, en mayúsculas, Arial 12, negrita y alineación centrada.
- b) Título en mayúsculas, Arial 12, negrita y alineación centrada.
- c) Nombres y apellidos del o los autores, con mayúsculas y minúsculas, separados por comas, Arial 11, negrita y alineación centrada.
- d) Correos electrónicos de contacto (máximo: 2), Arial 11, alineación centrada.
- e) Datos de la Institución de procedencia (como cátedra, instituto / unidad / centro de investigación, escuela y/o facultad, universidad, ciudad y país, dirección postal y/o Web, teléfono y/o fax, correo electrónico de contacto), Arial 10, alineación centrada.
- f) Palabras claves, tres (3), en mayúsculas, Arial 11, negrita, centrado

El cuerpo del texto se hará en letra Arial 11, a una columna, justificado completo a simple espacio y sin sangría

Referencias Bibliográficas: Las referencias deben estar citadas en el texto por el apellido del autor/es y el año de la referencia. Se deben listar todos los trabajos citados. La lista se hará en orden alfabético, siguiendo normas APA.

Gráficos y Figuras: Las ilustraciones (gráficos, tablas, dibujos, figuras, fotografías, etc.) deben insertarse próximas al texto de referencia, identificadas en su borde inferior con un número (Fig. 1, Fig. 2, etc.) y una leyenda explicativa, centrados con la figura, en letra Arial 9, sin negrita.

2.2. Plazos: La Ponencia Completa debe ser enviada en un archivo formato PDF con un tamaño máximo de 2 MB a la misma dirección de correo electrónico a la que se envió el abstract o Resumen. Para ser incluida en el Programa, asignarle un orden de exposición y publicarla en el CD/DVD del XVII Congreso. La organización determinará en breve la fecha tope para la presentación de los materiales.

2.3. Inscripción: Simultáneamente, en la misma fecha, deberá completarse y enviarse el Formulario de Inscripción (ver en “Inscripciones”), un formulario por cada uno de los autores que concurran al Congreso, Los trabajos que no cumplan con lo especificado en los puntos 2.1, 2.2 y 2.3 no serán admitidos.

### **3. EXPOSICIÓN DE LA PONENCIA**

A las Ponencias completas admitidas se las incluirá en el Programa del Congreso, asignándoles un horario y un lugar de exposición, según el Eje Temático correspondiente. En tal ocasión sus autores podrán exponerlas públicamente, en forma oral y con apoyatura de un powerpoint o video, para lo cual dispondrán de un máximo de 10 minutos. Actuará como Moderador un docente / investigador de la FADU-UBA.

### **4. SESIÓN PLENARIA**

Concluidas las presentaciones de las Ponencias, se expondrán las conclusiones, observaciones y comentarios sobre el conjunto de los Ejes Temáticos, bajo la conducción de los Moderadores y con la participación de todos los ponentes y asistentes.

## **5. PUBLICACIÓN**

Las Ponencias completas serán publicadas en formato digital con su correspondiente ISBN, que se entregará gratuitamente a los autores expositores (un ejemplar por cada ponencia).

Esta publicación estará también disponible para todos los asistentes e interesados. Además, a través de los Decanos presentes en el Congreso, se obsequiará un ejemplar a las Bibliotecas de las Unidades Académicas miembros del DiSur.

## **6. CERTIFICACIÓN**

Los autores de trabajos aprobados que se hayan inscripto al Congreso, recibirán un certificado de participación.

## **7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Originalidad, entidad y pertinencia con la convocatoria.

## **8. COMITÉ EVALUADOR**

Las ponencias serán evaluadas por el Comité Académico DiSur, CAD.

## E. CRONOGRAMA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

---

- Última fecha para recepción de RESÚMENES por parte del Comité académico de DiSur.
- El Comité Académico informa a la FADU-UBA sobre la aceptación o no de los RESÚMENES.
- Se informa a los autores sobre la aceptación o no de los RESÚMENES.
- Última fecha para recepción de PONENCIAS COMPLETAS en la FADU-UBA.
- Comienza la Exposición de las Ponencias, según horarios y lugares informados en el Programa del Congreso.